



山東文化產業職業學院  
Shandong Cultural Industry Vocational College

# 北京中国民族民间舞蹈家协会 参与高等职业教育人才培养年度报告



北京中国民族民间舞蹈家协会  
山东文化产业职业学院

二〇二二年十二月

## 一、企业简介

北京中国民族民间舞蹈家协会，是经国家相关管理机关核准的社会团体，统一社会信用代码：51110000MJ0119043Y。协会由人民艺术家贾作光老师亲笔题词，由著名教育家吕艺生、潘志涛担任名誉会长，著名舞蹈家于晓雪担任会长，组织并团结了北京及全国各大艺术院校、演出团体、科研机构、社会组织、文化企业等近百位专家、教授、舞蹈家，立足北京，面向全国，为海内外大力发展中国民族民间舞蹈、传承中华民族优秀文化，提供深厚且全面的专业支持。

经文化和旅游部审核、北京市文化和旅游局批准，协会下设“中国民族民间舞蹈等级考试中心”，先后在全球 15 个国家、220 余个城市、设立 6500 余个培训点及考试点，每年培养资质教师 20000 余名，目前在海内外参与教材学习的青少年学生 1000000 余名，2020 年全球考级人数达到 600000 余名。

## 二、校企合作共建舞蹈学院

山东文化产业职业学院舞蹈学院由北京中国民族民间舞蹈家协会与山东文化产业职业学院共同创办，由中国著名舞蹈教育家潘志涛教授担任院长。舞蹈学院以舞蹈唤醒生命美感为宗旨，以培养社会应用型舞蹈人才为使命，围绕满足国内、国际文化产业人才需求，力求在传统舞蹈学科发展基础上进行传承与创新。学院采取全封闭式教育教学管理，聘请国内外著名专家团队进行系统的专业课及专业理论课授课。学院着眼于未来舞蹈文化产业需求，为学生量身定制职业发展规划，搭建国内外多渠道实训平台，在教、学、研、用相结合的办学模式下，力争实现毕业即就业的无缝对接。



图 1. 著名教育家、艺术家合影

舞蹈学院的成立，将为社会培养一批传承舞蹈艺术文化和创新舞蹈发展事业的专业人才，满足社会各界对舞蹈艺术普及的急切需求。

### 三、企业资源投入

舞蹈学院教师队伍有优秀的应届毕业生、经验丰富的中青年教师和校企合作方选派的舞蹈圈内著名的专家教授组成。教学团队在的基础上，周周教研，月月研讨，不断根据教学进度对课程标准以及专业人才培养方案进行修订。日常充分运用多种教学方法和教学手段，充分发挥北京中国民族民间舞考级中心的顶尖专家为学院的发展领航助力，尤其是中国民族民间舞蹈考级中心用 20 年的时间，聚集众多专家倾心研发的一套非常完整、专业的中国民族民间舞等级考试教材体系，为山文舞蹈学院主干教学的教材支撑，起到了重要的作用。其次北京中心为学院打造“双师”甚至“多师”课程，

与专家连线，进行多方位多层次教学实验。

## 四、主要合作成果

### （一）校企合作开发专业课程

学校自 2020 年设立以来，舞蹈学院认真对照教育部和山东省教育厅《关于普通高等职业学院办学质量考核标准》，更好地推动艺术教育的发展，开设了舞蹈表演、舞蹈编导两个专业，在创建初期，制定了适合高等职业院校的专业人才培养方案。舞蹈学院课程建设的目标旨在提高教学质量，完善培养具有表演、教学、编创能力的高素质“全能型”舞蹈技术技能人才。

1. **课程建设的指导思想：**适应时代、社会要求，遵循教育规律，结合学院定位和人才培养方案。



图 2. 舞蹈练习

**2. 课程建设定位：**舞蹈编导、舞蹈基础训练、中国民族民间舞、舞蹈编导、舞蹈剧目、现代舞、中国民族民间舞等级考试教材（1-9级）等课程是舞蹈学院的核心专业课。艺术概论、中国舞蹈史、艺术赏析、舞蹈教学法、音乐基础理论、音乐剪辑与制作等课程是舞蹈学院的理论基础课程。

**3. 课程建设特色：**课程一切从学生出发，制定适合学生职业发展规划的课程体系。

以专业核心课程的舞蹈基础训练课程为例，舞蹈基础训练课程在校四个学期共分为三个阶段，第一阶段芭蕾基训，解决学生“开、绷、直、立”的基础训练问题，为日后专业学习打下良好的基础。



图 3. 课堂练习

第二阶段采用中国古典舞基训，能够增强中国古典舞手眼身法步韵及身体能力的提升。

第三阶段采用现代舞基训，着重训练身体“小肌肉群”及肢体

收缩与放松的能力,感受身体控制与失控,开发身体的更多可能性,同时又为舞蹈编导课程打下良好基础。

学院开设3年制大专、多元化特色课程的开放,为学生提供更多的选择平台。

## (二) 校企合作搭建实习就业平台

为实现毕业即就业的目标,学院将在青岛和国内200多个城市以及海外(洛杉矶、温哥华、伦敦、柏林、奥克兰、墨尔本、东京等15个城市)建立就业实习基地,为每位实习生提供带薪全程跟踪式的个性化实践机会。优秀实习生可直接就职于实训单位,签订劳动合同。



图 4. 课堂练习



图 5. 著名舞蹈家宋洁老师教授傣族舞蹈及舞蹈表演课程

### (三) 专家、教授进行专题讲座

学院聘请来自北京舞蹈学院、中央民族大学、北京师范大学、山东艺术学院、新西兰奥克兰大学舞蹈系、挪威科技大学艺术教育系等国内外知名院校的舞蹈专家、教授及优秀教师担任教学和管理



图 6. 国家一级编导念云华老师为学生讲授编舞技法工作。使学生在校即拥有走进舞蹈大师课堂与来自国内及国际知名院校的专家教授学习的机会，接受到更详细的专业技能知识，及时获取最优质的教学资源，让学生可以立足中国，放眼世界。



图 7. 著名维吾尔族舞蹈家迪丽·胡玛尔老师线上授课

## 五、服务地方

山东文化产业职业学院舞蹈学院是国内首家针对基础教育、国内外舞蹈培训机构、文旅演艺、社区教育、社区艺术团等产业领域的需求所设立的专业职业学院。学院涵盖舞蹈编导、舞蹈表演、体育舞蹈、舞蹈教育等专业及专业方向，面向全国范围内的舞蹈中专、普高毕业生以及立志于从事基础舞蹈教育、表演、管理的舞蹈从业者、爱好者进行招生。学院致力于建立国内外舞蹈艺术产业体系，成立舞蹈教师、表演及管理者的双向输出平台，形成以舞蹈为中心的生态产业链。

随着经济的不断发展与繁荣，社会文化的需求日渐提高，舞蹈



的功能不仅仅是一种文化手段，更渗透在各层次的文化活动与教育活动中，不仅省市电视台、旅游景区、歌舞剧院等对舞蹈人才需求量较大，现代企业的繁荣发展也带动了企业文化及企业文化艺术团体的应运而生。

产教融合、校企合作是培养新时代高素质技能型人才的内在要求，是促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接的迫切要求，是提高人才培养质量、破解当前高职人才培养与企业对高素质技能型人才需求“两张皮”难题的重要保障。它有效地推动了就业者素质的提高，实践与理论知识相结合，可以提高学生的就业竞争力，完善职业学校的培育体系，同时促进企业的经济发展。产教融合、校企合作的结合极大地促进了职业教育的发展，通过这种模式培养学生，使学生培养的目的性和针对性得到了加强，学生专业技能得到了提高，与企业的需求能够对应，提高学生的就业率，为地方演艺事业提供人才支持。

## 六、保障体系

学院开设3年制大专，对舞蹈教育的层面加以新的布局，是培养舞蹈艺术人才在市场经济条件下发展的一个极好良机。中专优秀毕业生也可报考本科艺术院校，多元化特色课程的开放，为学生提供更多的选择平台。

### （一）设立特色专业实训基地

校外实训基地是校企双方合作的重要形式之一，而实习实训正是岗位式教学的重要环节，是以社会实际岗位需求为出发点，与学生专业课程相结合，使学生可以逐渐得以熏陶，通过实战实训，充

分做好学业与就业的有机过度。为满足当今舞蹈行业、企业对舞蹈技术技能型专业人才提出的新需求，我们北京中国民族民间舞蹈家协会不断加大资源投入，成立了教学实训基地，达到优质资源共享，形成了学生顶岗实习与就业创业高度融合的校企合作模式，把学生的就业创业建设不断优化与升级，校企共同努力打造良好的人才培养模式。



图 8. 舞蹈等级考试



## 图 9. 学校领导为舞蹈等级考试的学员做动员

### (二) 促进学生获得“1+N”证书

校企合作单位“中国民族民间舞蹈考级中心”派高级教师为我院学生教授考级教材内容并派考官进行资格考试。目前，首届学生在校期间已取得 1-7 个级别的考级证书，实现了创立之初对“1+N”证书取得的规划和设想。



图 10. 著名舞蹈教育家潘志涛教授与学员合影

《中国民族民间舞蹈等级考试教材》由中国著名舞蹈教育家潘志涛教授主编，以“素质教育和愉悦教育科学统一”为出发点，以“推动中国民族民间舞蹈的普及、发展和满足青少年对舞蹈学习与全面发展的需求”为宗旨，使学生在快乐的舞蹈学习中训练形体、培养气质、建立自信并提高综合素质能力。通过对各地区、各民族的舞蹈、音乐及民俗文化的了解，感受并传承博大精深、丰富多彩的中华民族优秀传统文化。

学院将产、教、研融汇贯通至教学工作中，采用三年一贯制“1+N”

（学历证书+系列职业资格证书）的教学方针，切实实现书证融通，做到毕业即可上岗，成为能表演、能教学、可编创的复合型基础实用人才的输出中心。



图 11. 北京舞蹈学院教授于晓雪亲自颁发证书

表 1. 近几年等级考试授课一览表

| 序号 | 等级考试名称         | 委托或合作单位        | 年份   |
|----|----------------|----------------|------|
| 1  | 中国民族民间 1 级-3 级 | 北京中国民族民间舞蹈考级中心 | 2020 |
| 2  | 中国民族民间 4 级-5 级 | 北京中国民族民间舞蹈考级中心 | 2021 |
| 4  | 中国民族民间 1 级-3 级 | 北京中国民族民间舞蹈考级中心 | 2021 |
| 5  | 中国民族民间 6 级-7 级 | 北京中国民族民间舞蹈考级中心 | 2022 |

### （三）实习、实训实行双教师负责制

在毕业班开展实习阶段，工作实行双教师负责制，实习基地由北京中国民族民间舞蹈考级中心和舞蹈学院在校教师的全程担任，全权负责开展实习、实训工作。双方研究制定《山东文化产业职业学院舞蹈学院学生实习工作方案》将领导小组负责制落到实处，具

体实习、实训工作由小组成员以及北京中国民族民间舞蹈考级中心相关工作人员负责实施；建立实习、实训制度，指导实践教学地开展。同时，做好学生实习成绩评定，实习学生必须端正实习态度，认识实习的重要性，积极认真的参加实习，保质保量的完成实习任务。实习期间，学生每周应至少主动与实习指导老师见面或联系一次，要服从指导老师指导、注意人身安全、维护学校形象、遵守法律法规和实习单位有关规定，不打听、不搜集与实习无关的资料和信息。在规定时间内将实习情况登记表、实习鉴定表、实习报告交给指导老师。

学生实习结束后，学院组织召开实习指导教师报告会、实习学生总结会、汇报演出，就实习工作开展情况进行交流，并针对学生实习的基本情况、实习特点、主要做法、主要收获、存在问题作总结，对下一步工作开展提出建设性意见，并对实习期间表现优秀的学生进行表彰。实习工作领导小组梳理总结学生实习管理工作中好的经验和做法，形成高质量的典型工作案例。案例应具有代表性、创新性、示范性，内容必须真实完整、重点突出，有故事有情节、文字表述简明流畅，图文并茂。内容包括主要做法、成果成效、经验总结和推广应用等。

## 七、下步展望

校企合作有利于提高人才培养的针对性和实效性，企业在帮助学院完善教学、指导实习、专家引领的同时，学院的良性发展也会给企业带来生机。总之，职业院校与企业的合作可以解决专业设置、

课程开发、学生实习实训以及企业文化与校园文化的高度融合等问题，对院校和企业的发展都极具意义。